

# Musicalé

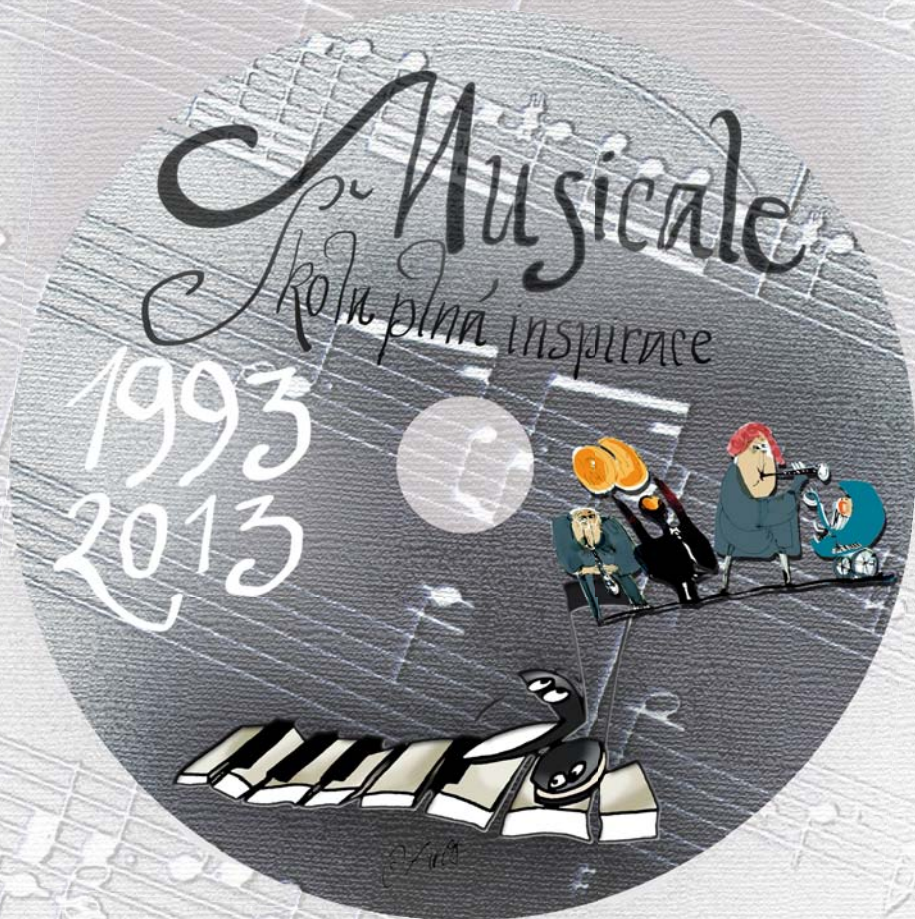
rola plná inspirace

1993  
2013





# 20. VÝROČÍ ZALOŽENÍ SOUKROMÉ ZUŠ MUSICALE VE STUDÉNCE







# O škole

**Soukromá základní umělecká škola MUSICALE je jednooborová.  
Nabízí výuku v hudebním oboru.**

Svoji činnost zahájila v září 1992 se 4 učiteli. Do sítě škol a školských zařízení v ČR byla Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy zařazena 1.9.1993. Jejimi zakladateli jsou manželé Sniehoffovi, ředitelkou školy je od data založení Mgr. Jana Sniehoffová. Vyučovalo se nejprve v budově Centra pro děti a mládež ve Studénce. Zrušením jeslí na ul. Poštovní se uvolnilo oddělení v budově tamní mateřské školy, které bylo MěÚ ve Studénce nabídnuto k užívání. Od září 1994 škola působí v těchto prostorách, které manželé Sniehoffovi se svolením stavebního úřadu ve Studénce na vlastní náklady svépomocí zrekonstruovali.

Do r. 2006 byla kapacita školy 150 žáků. Postupem času se počet žáků zvyšoval, proto škola požádala o navýšení kapacity. Od 1.9. 2006 je kapacita školy 200 žáků, která je každoročně naplněna. V roce 2010 byla zřízena pobočka školy ve Veřovicích, vyučuje se v budově ZŠ Veřovice. V současné době vyučuje ve škole 10 učitelů, převážně absolventů konzervatorií a vysokých uměleckých a pedagogických škol. Škola vyučuje podle školního vzdělávacího programu s názvem ŠKOLA PLNÁ INSPIRACE. Ten určuje její profilaci a učební osnovy. Zájemci se v něm mohou podrobně seznámit se zaměřením školy, její vizí a učebními osnovami.

## Zakladatelé školy



**Mgr. Jana Sniehoffová** – je ředitelkou školy od r. 1993. Vystudovala Gymnázium v Bílovci, pak v letech 1982 – 1986 na pedagogické fakultě Ostravské univerzity obor učitelství jazyk český – hudební výchova. Hru na klavír studovala u prof. Rudolfa Bernatíka, Venduly Černohorské na Církevní konzervatoři v Opavě a u p. Jarmily Pěčkové na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Vyučuje hru na klavír a klávesové nástroje. Věnuje se také tvorbě skladeb pro děti. Je autorkou hudby a textů písní pro děti „Rozhodly se noty“, které v r.2001 nazpíval dětský pěvecký sbor Studenáček na stejnojmenném CD. Píseň „Houslový klíč“ tohoto cyklu získal 3. místo

v autorské soutěži „Dětská nota“. Píše scénáře a hudbu k dětským muzikálům „O Muzikálkově“, „Jak se nudí princezny“ a „Království moudrých myšlenek“. Zatím posledním jejím autorským počinem byla kantáta pro dětský pěvecký sbor „Děst růží“ k počtě sv. Terezie z Lisieux. Společně s manželem vedou dětskou scholu v Rychalticích.

**Bc. Jan Sniehoffa** - studoval lesní roh na Lidové konzervatoři v Ostravě u Kvída Fišera. Na Janáčkově konzervatoři v Ostravě hru na zobcovou flétnu u prof. Jana Kvapila a na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity obor sbormistrovství – hudební výchova. Účastní se mezinárodních kurzů staré hudby ve Valticích, Prachaticích, Mnichově. Založil dětský pěvecký sbor Studenáček a soubor Studeněčtí píšťci, které i umělecky vede.

## Co bychom si přáli ?

Naše školička dostala k 20. narozeninám krásný dárek v podobě nových prostor, které se začnou v letošním roce 2013 budovat. To, že město získalo finance z fondů Evropské unie na rekonstrukci staré budovy, v níž naše škola sídlí, chápeme jako „nový vítr do plachet.“







# MUSICALE – škola plná inspirace

*/myšlenky ze školního vzdělávacího programu/*



**J**sme školou, která tvoří a inspiruje. **Chceme darovat, čím jsme sami byli obdarováni.**

Jde nám o to, aby umělecká škola se zaměřením na hudbu, byla opravdu školou umění, zprostředkovaného dětem a mládeži. Tedy jejich úrovni chápání, blízké jejich světu. **Aby děti byly dětmi.**

Jsme si vědomi postavení „malé školy“, jejíž specifika plně využíváme a rozvíjíme v přednosti, které si kapacitně velké školy z organizačních aj. důvodů nemohou dovolit. **I v malé škole se mohou dít „velké“ věci.**

Dlouhodobým cílem školy je vytvořit krásné inspirativní prostředí pro žáky a učitele, které bude atmosférou přitahovat také rodiny žáků a jejich blízké okolí, včetně dalších zájemců o studium. **Krása má tu sílu a nadání, že vnáší mír do lidských srdcí.**

Jestliže je hudba nositelkou inspirace, cílem naší školy je být nositelkou inspirace mezilidských vztahů prostřednictvím hudebního umění. **Hudba je vyšší zjevení než všechna moudrost světa.**

**/L.v.Beethoven/**





# Co je u nás jiné ... aneb profilace naší školy



## Hudební dny

To, co v naší malé škole můžeme uskutečňovat, je zcela ojedinělá organizace výuky. Je ověřena 20-letým fungováním v praxi a mezi našimi žáky a rodiči se ujal její původní název - „HUDEBNÍ DNY“. Jde o netradiční kombinaci individuální výuky s kolektivní výukou v blocích.

Reagovali jsme tak na návrhy a přání mnoha rodičů našich žáků. Vzhledem k množství různých mimoškolních aktivit a velkého časového vytížení dětí /jazyky, sport aj./ představují HUDEBNÍ DNY časovou úsporu při současném zachování či zlepšení kvality a obsahu výuky hudební nauky.

Zpracování a zavedení tohoto ojedinělého projektu do praxe bylo také výrazem naší upřímné snahy řešit trend všeobecně upadajícího zájmu o tradiční hudební nauku na základních uměleckých školách.

„HUDEBNÍ DNY“ tak představují výraznou profilaci naší školy, která tím nabízí alternativu ve vzdělávací nabídce.

## CÍL hudebních dnů

*dobře pochopená teorie = úspěšná praxe*

Zároveň chceme dopřát většího časového prostoru zážitkovému vyučování hudební nauky formami, které umožní větší hudební rozhled a mezipředmětové propojení. Větší časový prostor nám dává také možnost trávit se žáky více času v kolektivu a vzájemně se lépe poznávat.



## Hudební čajovna

V rámci hudebního dne pravidelně organizujeme tzv. „hudební čajovnu“. Učíme se odpovídat. Umíte to i Vy? Přejeme si, aby škola byla místem pro život, kam se děti těší.

## Začínáme pracovat již s předškoláky



Přípravné studium je určeno pro žáky ve věku od 5 let. Realizuje se ve vyučovacích předmětech Hudební školička nejmenším a Hudební školička školákům. Ve vyučovacím předmětu Hudební školička nejmenším se žáci seznamují s elementárními hudebními pojmy, osvojují si prvotní hudební návyky. Jednou v měsíci je organizován jako společná výuka dětí s rodiči. V následujícím školním roce žáci pokračují ve studiu ve vyučovacím předmětu Hudební školička školákům. Předmět Hudební školička školákům je organizačně rozdělen na 2.pololetí. V prvním pololetí probíhá formou kolektivní výuky. Jejím cílem je vedle rozvoje celkové hudebnosti i osvojení si nezbytných hudebně teoretických znalostí potřebných pro hru na nástroj nebo zpěvu. Ve 2. pololetí pak kolektivní výuka probíhá souběžně s výukou individuální - v nástrojové skupince /2-4 žáci, ojediněle individuálně/. Tu navrhne vyučující učitel po vyhodnocení zájmu žáků a po konzultaci s rodiči. V nástrojové skupince žáci získávají elementární představy o ovládání zvoleného hudebního nástroje a elementární hry na tento nástroj. Žákům jsou doporučovány tyto nástroje: klávesové nástroje, zobcová flétna, bicí, kytara nebo zpěv. Věková kategorie předškolních dětí má své specifické zvláštnosti, které ve výuce zohledňujeme. Součástí této výuky pro nejmenší muzikanty jsou i víkendová soustředění pro rodiče s dětmi. Co přitahuje tak malé děti je především výuka s netradičními hudebními nástroji, které jsou snadno ovladatelné, hudební hříčky s hračkami, které si děti do výuky nosí, písničky pro děti z dílny samotných učitelů a také vyučování hudbě formou hudebních pohádek s maňásky. Děti pracují i s pracovními sešity pro předškoláčky, které pro ně učitelé vytvořili. Nechybí ani opravdová žákovská knížka v podobě lepopřelky, kde se však místo známek lepí obrázky. No a samozřejmě jejich „nejhodnější“ paní učitelka. v současné době již třetím rokem vede přípravku předškoláků Alžběta Boucníková.



„ my jsme **muzikanti**  
a přicházíme z české  
země...“



„ já **umím** hráti  
my **umíme** taky  
**a to na“:**



Klavír, elektronické klávesové nástroje,  
zobcová flétna, příčná flétna, klarinet,  
saxofon, trubka, lesní roh  
kytara, zpěv sólový, sborový, bicí.

## Hudební školička nejmenším







# SZUŠ Musicale očima učitelů

## připravil kolektiv učitelů k 20.výročí školy



**Veronika**

**Goldová Rečková**

– učitelka hry na příčnou a zobcovou flétnu

Vystudovala Janáčkovu konzervatoř a gymnázium v Ostravě ve hře na příčnou flétnu ve třídě MgA. Martiny Molinger. V roce 2007 hrála v duetu s harfou, se kterou získala 1.místo a titul laureáta v soutěži ve Vídni. Později spolupracovala s kytaristkou Petrou Galasovou a také ve flétnovém kvartetu pod vedením Mgr. Evy Dostálové. Před 3 lety hrála v Dechovém orchestru mladých Jistebník a zúčastnila se s tímto orchestrem spousty zahraničních koncertů a festivalů. V letech 2008 - 2010 vyučovala na ZUŠ Viléma Petrželky v Ostravě Hrabůvce hru na zobcovou a příčnou flétnu. Od roku 2010 vystupuje s barokním triem Luce del sole.

„Na SZUŠ Musicale se mi velmi líbí netradiční přístup k výuce, který obohacuje české školství o nové metody ve výuce. Zároveň jsem ráda, že mohla vzniknout pobočka ve Veřovicích, která na tyto osvědčené praktiky úspěšně navazuje. Škole a jejím učitelům přeji mnoho pílě a vytrvalosti, a ať vše funguje alespoň tak, jako doposud.“



**Anežka Tesaříková**

– učitelka hry na klavír

Studovala hru na varhany pod vedením MgA. Thona, později u MgA. Mário Sedlára na Církevní konzervatoři v Opavě. Od roku 2010 vystupuje s barokním triem Luce del sole.

„Škola Musicale je vyjímečná kouzelným duchem, který jí prochází. Je to díky lidem, kteří si rozumí a kterých si osobně velice vážím nejen po profesní stránce, ale také po stránce lidské. Tito lidé jsou schopni přejít lákadla a nešváry dnešní doby, nesnaží se dosáhnout vlastního prospěchu na úkor žáka. Skromně takového človíčka vedou s přihlédnutím na jeho vlastní potřeby a touhy. Spojuje je dobrý úmysl, radost z práce a přátelství. Právě tento duch školy prostupuje námi, našimi žáky a jejich rodiči. Musicale se tak stalo místem, které je ideální pro práci a především pro práci s dětmi, které se učí hudbě. Jsem nesmírně vděčná za to, že mohu být součástí něčeho tak dobrého a opravdového jako je Musicale a přeji naší škole, aby se nikdy nevytratilo dobro, které ji tvoří, síla s ním spojená a především radost v očích našich žáků, když dosáhnou svých malých – velkých cílů.“

*Následující řádky napsali ti, kteří především vytvářejí atmosféru této školy a svou prací naplňují její poslání mezi dětmi a mládeží ve Studénce. Jaký vztah mají k této škole a co si o ní myslí její učitelé.*







## Zdeněk Kroutil

– učitel hry na klavír

Vystudoval Církevní konzervatoř v Opavě, obor Hra na klavír u MgA. Oriany Šenfeldové. Zajímá se o folklór a lidovou hudbu, především hanácké písně. Roku 2011 vede seskupení „SKŘEVANI z HANÉ“, se kterým příležitostně pořádá koncerty a vystoupení s „hanáckými pjesničkama“ v ČR i v zahraničí. Každoročně se účastní letních táborů a soustředění s dětmi jako instruktor a v období letních prázdnin působí jako spoluorganizátor zábavných akcí pro děti (Pohádková věž a ves, dětské dny, dětské karnevaly...). V současné době dálkově studuje Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci kombinované studium obory hra na klavír - hudební výchova pro střední školy.

„Najít v dnešní době práci v oboru je těžké. Začít ale pracovat v dobrém kolektivu a mít při tom pocit, že si plním svá přání a že dělám, co mě baví a mám z toho radost, je jako plnit si svůj sen. Díky naší hudební škole Musicale mohu již šestým rokem prožívat podobné okamžiky s dětmi u klavíru. Musicale je malá škola a to má obrovskou výhodu. Všichni se známe a jsme jako jedna velká rodina. Líbí se mi, že je ve škole příjemná atmosféra a děti se do ní těší. Věřím, že věst děti k hudbě je stejně důležité, jako učit je číst, psát a počítat. Jeden čítat mluví za vše – „Hudba je starší než lidská

řeč.“ Je to řeč lidských emocí, citu, které do mezilidských vztahů patří tak samozřejmě jako inteligence nebo vědomosti a znalosti. Hudba dělá lidi jemnějšími a rozumnějšími. Musicale letos slaví 20. narozeniny a já si dovoluji přirovnat tento „věk školy“ k dvacetinám člověka. Musicale už není „teenager“, tedy náctiletá. Ale je mladá, šikovná školčička v plné své síle a krásě. Do dalších let bych Musicale popřál stále plně třídy šikovných a nadšených dětí.“



## Alžběta Boucníková

– učitelka sólového a sborového zpěvu

Po maturitě na svitavském gymnáziu byla přijata současně na Janáčkovu konzervatoř a Ostravskou univerzitu, kde v roce 2011 na pedagogické fakultě s vyznamenáním ukončila magisterské studium v oboru hudební výchova a sbormistrovství. Na Janáčkově konzervatoři vystudovala sólový zpěv ve třídě Mgr. Marie Adamíkové. V interních soutěžích pěveckého oddělení se umísťovala na předních místech a jako sólistka zpívala na vánočních koncertech s orchestrem a na koncertech v rámci festivalu Pocta českým světům. V roce 2010 ztvárnila roli baronky v Haydnově operě Lest a láska.

„O naší škole mohou říci to, že je naprosto úžasným pracovním prostředím. V našem mladém kolektivu si

skvěle rozumíme, navzájem si pomáháme a podporujeme se, a to je pro mě nesmírně cenné. Díky tomu, že jsme poměrně malou školou, máme možnost poznat téměř všechny děti osobně a můžeme tak s nimi navázat bližší vztah, než je běžné na jiných typech škol. Zároveň můžeme nabídnout spoustu nevšedních a netradičních projektů, jako jsou hudební dny, hudební školčička nejmenším či hudební pohádky a muzikály. Jsem ráda, že jsem dostala možnost stát se součástí takového Muzikálku, kde zpíváme a hrajeme krásný příběh o hudbě spolu s našimi žáčky- myslím, že nejen na mě, ale na každého, kdo si touto školou projde už jako student nebo zaměstnanec, dýchne zdejší atmosféru a inspiruje a obohatí člověka o mnoho nových podnětů a také nabídne nové cesty.“



## Michal Bajcar

– učitel hry na kytaru

Studoval kytaru pod vedením Jana Crona, posléze u MgA. Martina Ládra na Janáčkově Konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě, kde letos dokončuje studium.

„Musicale je malá a je jiná. Zprvu to byla jen práce, ale brzy jsem zcela propadl kouzlu osobního, vřelého a přátelského prostředí této malé školy. Mám pocit, že děti jsou klidnější a cítí pohodu, která tu vládne. Jsem rád, že mohu být součástí a přeji minimálně dalších 20 let plných dětské tvorby.“





**Dušan Šurman**

– učitel hry na dechové nástroje

V roce 1994 absolvoval na Lidové konzervatoři v Ostravě v oborech saxofon a klasická kytara u učitelů: Miroslava Zemana. Ludka Šebesty a Radima Čudejka. V letech 2006 – 2012 vystudoval na Janáčkově konzervatoři a gymnáziu obor klarinet u profesora Masného. Je stále aktivním muzikantem, hraje při nejrušnějších příležitostech v několika hudebních seskupeních.

„Pro mě osobně je naše škola po 15ti-letém působení v ní smysluplným zaměstnáním, kde mohu načerpávat i předávat zkušenosti a poznatky v oblasti, která je mi bytostně nejbližší, v hudbě. Jsem nesmírně vděčný za hezké vztahy mezi námi učiteli a líbí se mi i kamarádské vztahy mezi učiteli a žáky a jejich vzájemná otevřenost, která vytváří atmosféru důvěry, což se nejlépe projeví na společných školních akcích, soustředěních či výletech. Přál bych nám, abychom si tuto atmosféru důvěry jak mezi námi učiteli, tak i ve vztahu k žákům dokázali udržet a snažili se zůstat otevření, protože pak přichází mimo jiné i inspirace k nové tvůrčí činnosti a výuce. (a syndrom vyhoření se zase vzdálí).“



**Radek Šlachta**

– učitel hry na bicí

Je výkonným hudebníkem, již při studiu Lidové konzervatoře v Ostravě hrál v kapele Endless / hard and heavy/, se kterou získal výroční cenu Akademie populární hudby „Anděl“ v letech 2001 a 2003.

„K hudební škole Musicale jsem si za ta léta, kdy vyučuji, vytvořil jakýsi osobní vztah. Od začátku svého působení jsem vnímal, že se škola snaží svým žákům co nejvíce přiblížit a dělat své poslání co nejlépe. Obdivuji osobní přístup vedení školy nejen k samotné výuce v podobě školních projektů, dětských školiček apod., ale také v podobě osobního přístupu k celému pedagogickému sboru.

Přeji naší škole, aby byla velkou inspirací nejen pro všechny žáky, ale také pro nás učitele. Abychom dokázali vést děti k poznání hudby jako velkého daru umění, kterým lze přinášet radost druhým lidem.“



**Daniela Sniehoffová**

– studující obor varhany, učí prvním rokem

Studuje Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, obor hra na varhany u prof. Pavla Rybky.

„Učit se teprve učím. Rodiče jsou pro mě pomocí a inspirací. Dívám se, co dělají a jak to dělají a těší mě, když je vidím spokojené. Takže v tomto bych jim chtěla pomáhat. Učit děti se mi líbí, ale ještě bych chtěla hrát...abych je pak mohla něco naučit.“







# Z tradičních akcí školy...

*I škola může a má obohacovat kulturu nejbližšího okolí, v němž působí. Není to kultura v takovém slova smyslu, jak ji známe prostřednictvím kulturních profesionálních či amatérských programů a kterou nabízejí kulturní organizace a sdružení. V případě naší školičky jde o kulturu inspirovanou dětmi. A až je naše škola malá, inspiraci stále překypuje. V posledních letech se našemu týmu učitelů podařilo vytvořit nabídku velmi zajímavých akcí, u jejichž zrodu stála tvořivá práce s dětmi. Díky práci výtvarníka a karikaturisty pana Václava Štípoše, který je tvůrcem všech našich barevných plakátů a pozvánek, se nám daří tyto akce ve městě úspěšně propagovat.*



## Talenty MUSICALE

Koncerty tak trochu mimořádné, které jsou příležitostí pro ty nejtalentovanější žáky, pokud jsou schopni sestavit vlastní repertoár skladeb. Mají tak příležitost předvést jej v samostatném veřejném vystoupení. Představujeme ty, kterým se to podařilo - absolventa Václava Ostrožlíka /klavír/, Matěje Lienerta /bicí/, klavírní duo - Terezu Křížákovou a Pavla Bergra. Věříme, že budou inspirací i pro další talenty. Protože 1% talentu vyvažuje 99% píle, dřiny, obětí a houževnatosti....

## KLAVÍRNÍ PODZIM koncerty klavírního oddělení

Klavíristé si vytvořili svůj KLA-  
VÍRNÍ PODZIM - cyklus tematic-  
ky zaměřených klavírních koncer-  
tů žáků i učitelů. Např. koncert  
„Czerny na bílém“ aneb krása klaví-  
rních etud, „Z pokladnice české a  
světové klavírní hudby“, „Pohád-  
kový klavír“ s oblíbenými písničkami  
a znělkami z pohádek a dětských  
filmů, „Lyrické momenty“ zaměře-  
ný na klavírní skladby inspirované  
poezií nebo „Srdce z Varšavy“ - kla-  
vírní koncert věnovaný 200.výročí  
F. Chopina.



## Festival dětské tvorby MUZIKÁLEK

### přehlídka hudební tvorby dětí

O tom, jak vnímají kulturu děti a jak se samy dokáží na jejím vytváření podílet, je Festival dětské tvorby, jejímž pořadatelem je naše škola.

Myšlenkou – založit tradici takového festivalu právě v našem městě - nás inspirovaly všechny děti, které mají chuť něco tvořit. V malém městě, v malé hudební škole, se podařila odvážná věc. A protože jsme škola hudební, je nám pomocníkem sama hudba. Hudba se dá interpretovat – hrát, zpívat, ale dá se s ní spolupracovat i zcela jinými rozličnými způsoby. Tím skutečně podstatným je, že nám hudba dělá radost, že nám přináší potěšení. Těm, kteří ji provozují i těm, kdo ji naslouchají.

Festival chceme pořádat v dvouletém cyklu a nepůjde jen o přehlídku „těch nejlepších“. Bude příležitostí pro všechny děti, které mají odvahu předvést na pódiu svůj talent a svému koníčku obětovat také svůj čas.





# JARO DÝCHÁ

## ...koncerty dechového oddělení

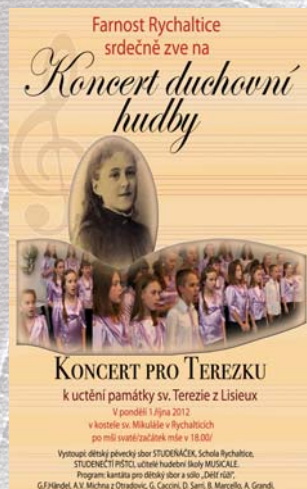
Je již tradicí, že naše hudební školička své koncerty vždy nápaditě pojmenuje. Ve slovech se skrývá nápad , nová myšlenka nebo to, čím škola právě žije. Obdobou „KLAVÍRNÍHO PODZIMU“, který každoročně nabízí milovníkům klavírní hudby klavírní koncerty se stalo i dechové jaro. Inspirací jara je dech , dech života všeho, co se kolem nás k životu probouzí. Umění a možná i samotný vznik hudebních nástrojů byl inspirován právě tímto dechem. „JARO DÝCHÁ“ je název koncertů, které patří našim „dechařům“. Tak se mezi muzikanty říká těm, kdo ovládají hru na dechové nástroje všeho druhu. Zaznívají zde nástroje jako je flétna, klarinet, trubka, lesní roh

a v poslední době zvláště oblíbený a pro děti a mladé přitažlivý saxofon.



## Vánoční a adventní koncerty

Dětský pěvecký sbor Studenáček těší svými hlásky v adventní době na svých pravidelných ADVENTNÍCH či VÁNOČNÍCH KONCERTECH. Všechny tyto akce pořádáme pro širokou studeneckou veřejnost a navštěvují je především rodiče našich žáků.







# MUSICALE OČIMA ŽÁKŮ

žáci a žáci soukromé hudební školy Musicale ve Studénce



*Ke 20. výročí naší hudební školy bychom o ní také chtěli něco málo napsat a popřát jí, ať vychová ještě hodně muzikantů!*



**Petra, 12 let** – Do Musicale jsem se přihlásila, abych se naučila hrát aspoň trochu na klavír a hlavně bych chtěla umět hrát skladbu „Pro Elišku“. Když jsem do této školy přišla poprvé, tak mi to tu přišlo cizí, ale teď po šesti letech si tady připadám „jako doma“. Jsou tu hodní učitelé, kteří mě docela hodně naučili a také skvělí kamarádi. Na Musicale se mi líbí, že jezdíme na soustředění.



**Ema, 8 let** – Ráda chodím do Musicale, protože jsem poznala spoustu nových kamarádů a protože mě baví hrát na klavír. Přiji Musicale, aby se učitelé nemuseli zlobit s dětmi a aby se měli všichni dobře



**Tereza, 13 let** – Milá hudební školo, přeji ti k 20. výročí, abys tady byla ještě dlouho. Aby tady mohly chodit i děti těch, kteří tady studovali a jejich potomci. Také držím pěsti, aby se podařily vybudovat ty nové prostory. Bude to úžasné.



**Jakub, 14 let** – Na škole se mi líbí, že má pohodový přístup k učení a že máme možnosti hrát v různých souborech.



**Dominik, 13 let** – Myslím si, že to, že mě rodiče přihlásili do této školy, bylo to nejlepší, co se mi kdy stalo, protože tato škola je vážně bezvadná. Nejen, že jsem se tu naučil hrát na flétnu, ale našel jsem si tu i dobré přátele a myslím, že jsem zde našel takovou druhou rodinu. Chtěl bych této škole k 20. výročí popřát vše nejlepší, hodně dalších talentovaných žáků a samozřejmě učitelům, aby to s nimi vydrželi.



**Jana, 7 let** – Mi se líbí čajovna a pan učitel Kroutil a pan učitel Honza. A paní učitelka Alžběta a celá huďebka. I paní ředitelka a paní učitelka Anežka.



**Vašek, 9 let** – Chtěl bych popřát hudební škole k jejímu 20. výročí, aby do ní chodilo hodně dětí, které mají rády hudbu. Do Musicale chodím rád. Jsou tam hodní učitelé. Na hudebních dnech bývá velká legrace. A až bude škola opravená, mohly by být v jedné místnosti sedací vaky, ve kterých bychom si mohli odpočinout při hudebních dnech



**Adéla, 11 let** – Mi se líbí krásná výzdoba školy a taky hudební dny. Mám ráda pana učitele Zdeňka Kroutila. A taky tady mají krásné nástroje. A jsou tady bezva předehrávky. Na škole bych nic neměnila. Je to tady moc nádherné





**Matěj, 19 let** - Musicale mě zaujalo především svým přístupem k hudbě a k její výuce. Snaží se každému dát šanci objevit ve svém nitru hudební talent. Ukázalo mi, jak velké množství podob může hudba mít, přátelský a vstřícný přístup učitelů pak zajistil, že jsem se do Musicale vždy rád vracel. Chtěl bych se přidat do zástupu gratulantů a popřát naší „hudebce“ mnoho dalších úspěšných let plných štěstí, nových žáků a absolventů. Ať z jejích oken hudba ne přestane znít a ať je stále zájemem pro nové muzikanty.



**Petra, 14 let** - K dvacátým narozeninám bych ráda všem popřála hodně štěstí a úspěchu, abychom se i další léta scházeli a hráli s nadšením, tak jak to bylo doteď. Musicale si velice vážím, protože zde mám možnost rozvíjet se a zlepšovat své schopnosti. Je to místo, kde mě všichni podporují a podávají mi pomocnou ruku. Protože za ten výsledek to stojí. Také za ten pocit z dobře provedené práce. Hudba je radost. Když se mi nedaří ve škole, doma si zahrám na klavír a když mám špatnou náladu, zpívám si...a všechno špatné mizí. Všem učitelům vděčím za trpělivost a svým rodičům, že mě do Musicale přihlásili.



**Katka, 10 let** - V Musicale se mi líbí učitelé. Učebny jsou krásné. V klavíru se mi líbí jak je pan učitel Kroutil hodný a jak umí hrát. Doufám, že to budu jednou umět jako on. S panem učitelem Sniehoffem je legrace a ve sboru je to super. Vadilo by mi, kdybych do Musicale přestala chodit. Hudebka je pozitivní místo a vždycky mě uklidní, když jsem ve stresu.



**Rosta, 11 let** - Na této škole s mi líbí sál a můj učitel. Můj učitel je na mě hodný, i když zrovna není ve své kůži, třeba když hraju složitou skladbu a důkladně mi vysvětluje, jak ji mám hrát. Sál se mi líbí, ale některé židle se rozpadají - mohly by se spravit.



**Štěpán, 16 let** - K dvacátým narozeninám bych všem popřál hodně štěstí a pevné nervy. Do této hudební školy chodím rád. Hraju na klavír a hodně mě to baví, protože mám dobrého učitele Zdeňka Kroutila. Pak hraju na bicí a tam mě baví, že si můžu vymyslet a improvizovat.



**Nikol, 15 let** - Pan učitel Bajcar, který mě učí je v pohodě! Sice nevím, proč si nechává ty vlasy tak dlouhé, ale je to jeho věc! Na kytaru hraji ráda, i když to asi někdy není vidět.... Přěji úspěšné pokračování, ať nezkrachujete nebo nepřijdete o studenty.



**Vanesa, 10 let** - Děkuji paní učitelce Anežce za to, že vymyslela Popelku a hodně mě to baví a hodně se zasmějeme. Děkuji také pánovi učitelovi Kroutilovi, že je tak ochotný, že nám v divadle hraje na klavír a vydrží to s náma. A děkuji paní učitelce Alžbětě, že se také zapojila do hry a že se mnou přežije klavír.



**Tomáš, 14 let** - Mám rád tuto školu a rád do ní chodím. Hru na klavír si totiž velmi užívám a přál bych si, aby ostatní žáci také. Tato škola má výborné učitele - trpělivé, hodné a samozřejmě dobré ve svém oboru. Doufám, že se tato škola dožije 100. výročí a bude větší a ještě lepší než dnes.





# Dětský pěvecký sbor STUDEŇÁČEK



Dalším autorským počinem pro pěvecký sbor Studeňáček byla skladba Dariny Bromkové nazvaný „Odstíny oblohy“, jehož premiéra v podání Studeňáčku zazněla na festivalu dětské tvorby „Muzikálek“ v r. 2010. V této době vystřídal Jana Sniehattu v roli sbormistra Zdeněk Kroutil /vedení sboru v letech 2009 – 2011/. Dalšími sbormistry Studeňáčku byli na krátkou dobu také Jindřich Foltas a Jiří Šíkula. Pěveckou přípravku vede od r. 2010 Alžběta Boucníková.

Poslední původní skladba pro dětský sbor Studeňáček byla provedena v r. 2012 v kostele Věch svatých ve Studénce – Butovicích na benefičním koncertu k počtě sv. Terezie z Lisieux. Jedná se o kantátu „Děšť růží“ autorky Jany Sniehattové.

## STUDENEČTÍ PIŠTICI



Soubor Studenečtí pištici vznikl nejdříve jako trio zobcových fléten, který se později rozrostl o všechny její typy. Od flétny sopránové, altové, tenorové přes basovou a diskantovou. Jeho původním repertoárem byly renesanční skladby, především tance. Významná byla později spolupráce se skupinou historického šermu Enfants perdus, a tím pravidelná vystupování při otvírání hradů, na rytířských turnajích a historických jarmarcích. Pravidelně to bylo na hradě Hukvaldy, Helfštýn, Štramberk.

Pištici vycestovali také do zahraničí: Polsko, Německo a především pravidelná účast na historické akci v německém Ronnenburgu. To už soubor hrál i středověkou hudbu na repliky starých nástrojů. Vystupuje také v dobových kostýmech. Soubor se rovněž s úspěchem zúčastňoval soutěží základních uměleckých škol, kde získává umístění v krajských a okresních kolech a vystupuje na akcích školy. Podnikal prázdninové putování s vystoupením v Kroměříži, na hradě Bouzov, zámku Buchlov a Hluboká i ve Vídni. Vedoucím souboru je od doby založení Jan Sniehatta

Dětský pěvecký sbor začal vznikat v prvních dnech působení školy. Jeho prvním sbormistrem byl Jan Sniehatta. V té době měl sbor asi 50 dětí a byl rozdělen na pěveckou přípravku a hlavní pěvecký sbor. Bylo důležité vybrat pro sbor vhodný název. Vymýšlely ho právě děti ze sboru. Po několika prvních setkáních bylo jméno pro začínající sbor na světě. Autorem byl tehdy osmiletý Mirek Labaj, jeden z odvážných chlapců, kteří se také do sboru přihlásili. Sbor často vystupoval na různých akcích. Stále bývá hostem adventních a vánočních koncertů v kostelích ve Studénce, účinkuje však také mimo naše město, na hudebních festivalech a přehlídkách. Mezi významná místa účinkování Studeňáčku patří bezesporu Chrám sv. Víta v Praze, pražské Rudolfinum, Smetanova síň Obecního domu – zde Studeňáček vystoupil na společných velkých koncertech sboru a orchestru soukromých škol, dále v BOBY-centru v Brně aj. S pěveckým sborem jsme cestovali i za hranice naší země – v r. 2006 do italského Cesenatica a San Marina a v r. 2007 také do Francie, kde jsme navštívili Pařížskou konzervatoř, Eiffelovu věž a také oblíbený Disneyland. Zázitků víc než dost – to je Studeňáček, prima parta dětí, které se rozhodly dokázat něco víc, obětovat svůj čas a svůj hlásek a připojit se do orchestrů nástrojů, kterému se právem říká „zlatý v hrdle“.

V r. 2001 natočil STUDEŇÁČEK své CD „Rozhodly se noty“ aneb písničky o hudební teorii. Spolu s ním byl vydán i stejnojmenný zpěvník. O tyto písničky z dílny Jany Sniehattové mají zájem pěvecké sbory z různých koutů republiky. Píseň „Houslový klíč“ získala v r. 2002 3. místo v celostátní autorské soutěži „Dětská nota“, sólo nazpívaly bývalé členky sboru Radana Labajová a Nikola Šobichová /skupina HOLKI/.





# Dětský jazzový orchestr **MUSICALE-band**

**V letošním roce oslaví orchestr  
10. výročí od svého založení.**



Duší MUSICALE-bandu je bezesporu kapelník Dušan Šurman, sám je aktivním muzikantem a členem různých hudebních kapel. Děti, které vede od prvních muzikantských krůčků, připravuje i pro účinkování v tomto školním orchestru, jehož složení se pohybuje mezi 10-15 členy, kteří tvoří rytmickou sekci a sekci dechovou. Orchester se zúčastňuje také soutěží základních uměleckých škol, kde získal několikrát 2. a 3. místo v krajských kolech a vycestoval také do zahraničí spolu s dětským pěveckým sborem Studeňáček navštívil italské Cesenatico, San Marino a Francii. Zúčastnil se také přehlídek Jazztalent v ostravském klubu Parník, který má v našem regionu již dlouholetou tradici. Samostatnou orchestrální přípravku FLAUTOBAND vede od r. 2010 Veronika Goldová Rečková, která se podílí i na vedení MUSICALE-bandu.





# Naše hudební pohádky a muzikály







Každá hudební či umělecká škola je tvůrčím prostředím. Záleží na každé škole, jaké vztahy mezi učiteli a žáky dokáže vytvořit, zda je prostředím inspirativním pro všechny, kteří v ní žijí. Škola má mít svou vizi a své image – česky bychom řekli, že je to prostě něco, pro co celé škole bije srdce. Pokus o vytvoření dětského muzikálu nebo scénicky provedené hudební pohádky je příležitostí pro všechny – muzikanty i zpěváky, kteří v sobě odhalí i herecké nadání nebo schopnosti výtečného tanečníka.

Odjakživa lidé šířili lidové písně, potulní muzikanti zhudebňovali tance, skladatelé tvořili opery, dnes jsou oblíbené muzikály. Všechny tyto podněty měly něco společného – touhu „vyzpívat“ myšlenku, která takzvaně chytne člověka za srdce...

## „Šáša Muzikálek“

Pásmo zhudebněných básniček „Abeceda“ pro menší děti se Šášou Muzikálkem.



## „Narozeniny želvy Otylky“

Milou podívanou byla pohádka, kterou si připravily žáci 1. ročníků. Ač nejsme dramatický nebo taneční kroužek, děti dokázaly spontánně zahrát své role a pohybově ztvárnit inspiraci hudbou. Písničky do pohádky pro ně napsala Jana Sniehoffová, choreografii a scénář připravila Anežka Tesaříková, která díky pomoci nejstarších žáků vytvořila také kostýmy a kulisy. Písničky zpíval dětský pěvecký sbor Studeňáček.



## „Království moudrých myšlenek“

Hudební pohádka inspirovaná duchovním příběhem o dobru a zlu. Scénář, hudba a texty písní: Jana Sniehoffová.



## „Popelka“

Nová hudební pohádka na náměty známé klasické pohádky „O Popelce“. Scénář, hudba a texty písní: Anežka Tesaříková. Premiéra bude veřejně provedena ke 20. výročí školy. Tentokrát v provedení školního divadélka „Želva“ v režii Anežky Tesaříkové, za doprovodu školního jazzového orchestru MUSICALE-band, STUDENECKÝCH PÍSTCŮ a dětského pěveckého sboru STUDEŇÁČEK.





# FOTO pro pamětníky...







## Soudobé prostory školy /již historické záběry/

Soukromá hudební škola se do stávajících prostor v budově MŠ na ul. Poštovní nastěhovala v r.1994, rok poté, kdy byla oficiálně zařazena Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy do sítě škol a školských zařízení v České republice.

V tomto roce také proběhly rozsáhlé stavební úpravy na náklady zřizovatelů školy, kdy z původních prostor vznikla průchodná chodba, 4 učebny/z toho 1 speciální učebna pro výuku elektronických klávesových nástrojů/ a hudební sál.

Prívětivě působí vstupní šatna, při jejíž renovaci zřizovatel využil netypických úprav interiéru.

Hudební sál byl rekonstruován v r. 2003, další stavební úpravy provedli zřizovatelé školy v r.2005, kdy se rozrostly výukové prostory školy ještě o 2 učebny. Byla vybudována učebna pěveckého sboru a kolektivní výuky s patrovým pódiem.

Zřizovatelé také provedli výměnu veškerého osvětlení ve třídách, šatně i na chodbě. Hudební sál má kapacitu cca 50 – 60 osob.

Třídy jednotlivých vyučujících jsou řešeny v různých barevných odstínech.

V r. 2005 došlo také k rekonstrukci sborovny a ředitelny. K poslední renovaci došlo v srpnu r.2010, kdy byla položena nová dlažba ve vstupní šatně pro žáky a zakoupeny lavice k posezení.







Vydalo SZUŠ Musicale v.o.s. v roce 2013  
k 20. výročí založení školy  
[www.musicale.name](http://www.musicale.name)  
Grafika a foto: Václav Šípoš a archív Musicale

